

DANSE POLONAISE DE L'AN 1615



POUR

VIOLON ET PIANO

PAR CORELLI Z. SZWARCENSTEIN





KRAKÓW
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT S. A. KRZYŻANOWSKIEGO
LIPSK - BRUKSELA - LONDYN - NEW-YORK: BREITKOPF i HÄRTEL; WARSZAWA: E. WENDE i SKA; KIJÓW: L. IDZIKOWSKI; LWÓW: W. ZADUROWICZ.

Kor.: 1·80

A Madame Helene Weintraub.

Dance polonaise de l'an 1615.

Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

Allegro non troppo.

Violon.

Piano.

pp

pp

ppp

ritard.

pp

rit.

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycye Fortepianowe na 2 ręce. — Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—·50
— „Marsz żałobny“	—·50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt 1	1·50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1 60
— „Ludwisia“, Polka	1·—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1·60
Bylicki. „Marche militaire“	1·20
Chopin. „Marsz żałobny“	—·50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1·60
— „Echa z Pienin“. Walce	2 —
— „Manilla“ Walce hiszpańskie	2 40
— „Marzenia“. Walce	2
— „Pamiątka ze Szczawnicy“. Walce	2·40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—·60
Czenko. „Andrus“. Polka	1·—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2 —
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1 60
— op 22 „Marsz żałobny“ poświęcony cieniom ś p. St. Wyspiańskiego	2·—
Friedman Ign. op. 14 Quatre Nouvelettes. Część I.	2 —
— Quatre Nouvelettes. Część II.	2·—
Friedrich A „Nad Wisłą“. Kadryl	1·60
Gall J. „Deux petit morceaux“	1·50
Garfein S. „Kwiat lotosu“. Walce	2·—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2· —
Herling Rudolf. op. 4. W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer	2·—
Hock J. N. „Anna“. Polka française	— ·80
** — „Dwa Oberki“ grane podczas antraktu „Wesela“ Wyspiańskiego	1· –
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2·40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—·90
* — Regimentsmarsch	1·20
Jaroszyński Z. „Sen“ Fantazya	1·20
Lipski. Prince carneval Valse	3·—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1·—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française	1·20
— „Mido“. Walce	2·40
— „Oberst Panuel-Marsch“	1·20
Napoli. op. 24 „Jadis Aujourdhui“ Gavotte p. piano	2·—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2·—
Noskowski Z. op 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1·80
— detto „Pochód żałobny“	1·—
— op. 23. „Szkice węglem.“ Nowela muzycz. w formie uwertury	3·—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa)	1 60
— „Livia Quintilla . Przygrywka	1·80
— „Perły Polskie“. Walce	2·40
— „Święto Ognia“. Fantazya choreograficzna. „Taniec cygański“. (Czardasz)	1·20
— Święto ognia „Walc Fantastyzny“ (Taniec Tyry)	1·50
Ogiński M. „Les Adieux á la Patrie“. Polonaise celèbre	—·60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walc	1·50
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de solon	2·—
Richling W. „Polonez“	—·80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2·40
— „Zbiór kolęd“ na fortepian i do śpiewu	3·—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2 50
Ruchgaber J. „Marche funébre“	1 60
Sieber M. „Szafeta“ Polka	1·20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1 60
— op. 4. Nr. 2 „Moment Musical“	1·60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2·—
— op. 6. „Théme varié“	2·50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodye żydowskie	1·20
Wallek – Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludym“	1·60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2·—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2· —
— „Cecylia“. Polka mazurka	—·80
— „Dyabeł“. Galop	1·—
— „Do Miechowa“. Mazury	1·60
— „Dwa marsze Sokołów Polskich“	2·—
— „Kochajmy się“. Mazury	1·20
— „Marsz myśliwski“	—·70
— „Marsz weselny“	—·80
— „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. J. I. Kraszewskiego	1 —
— „Mazury krakowskie	1·50
— „Na dobitek“. Mazury	1 20
— „Na wyżynku“. Mazury	1·20
— „Oryginalne tańce góralskie“	1·60
— „Weselne dźwięki“. Walce	2·—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	Kor. —·90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	1·60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	—·90
— „Złote sny“. Walce	2·—
— „Zofia“. Polka mazurka	·60
— op. 50. „Figlarka“. Polka	—·80
— „ 51. „Olga“. Galop	—·80
— „ 52. „Marzenia“. Walce	2·—
— „ 53 „Konwalie“. Walce	2·—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy“	1·20

	K h
Wroński Adam. op. 55. „Wieniec laurowy“. Walce	2·
— „ 56. „Na lodzie“. Galop	– ·80
— „ 57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1·60
— „ 58. „Koniec świata“. Mazury	1·20
— „ 59. „Pensyonarka“. Polka française	·80
— „ 60. „Kawalerski“. Galop	—·80
— „ 61. „Mazury akademickie“	1·—
— „ 63. „Polne kwiaty“. Walce	2·—
— „ 64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2·—
— „ 65. „Artykuł 44-ty“ Polka	– ·80
— „ 66. „Polskie zapusty“. Mazury	1 20
— „ 67. „Gody weselne“. Walce	2·
— „ 68. „Sokół“. Galop	—·80
— „ 69. „Srebrne kłosy“. Walce	2·—
— „ 70. „Polonez“ op. z „Króla dziadów“	1·20
— „ 71. „Dumka i kołomyjka“	—·90
— „ 72. „Marya“. Polka française	—·90
— „ 73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1·20
— „ 74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl	1·60
— „ 75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2·—
— „ 76. „Szybko w lot“. Galop	—·90
— „ 78. „W parku krakowskim“. Mazury	1·20
— „ 79. „Marsz uroczysty“	—·80
— „ 80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1·20
— „ 81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2·—
— „ 84. „Hucułeczka“. Polka	— 80
— „ 86. „Lwowianeczka“. Polka française	1·—
— „ 87. „W resursie“. Mazury	1·20
— „ 88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2·—
— „ 89. „Pif! Paf!“ Galop	1·—
— „ 90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1·20
— „ 93. „Ideały“. Walce	2·—
— „ 94. „Wszystkie pary“. Mazury	1·20
— „ 95. „Iskra“. Galop	1·—
— „ 96. „Pieszczotka“. Polka	1·—
— „ 109 „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom A. Mickiewicza	1·—
— „ 110. „Polonez“ w setną rocznicę konstytucyi 3 Maja	1.20
— „ 111 „Kwiaty“. Walce	2·—
— „ 112. „Hałaburda“. Mazury	1·20
— „ 113. „Ciotunia“. Polka française	—·80
— „ 114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1·—
— „ 117. „Z nad Wilii“. Walce	2·—
— „ 118. „Stefcia“. Polka française	1·—
— „ 119 „Kawalerskie Mazury“	1·60
— „ 120. „Hydropatyczny Kadryl“	1·60
— „ 121. „Do Śniatyna kucykami“. Galop	1·—
— „ 124. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. T. Lenartowicza	1·—
— „ 126. „Marsz żałobny poświęcony cieniom ś. p. Ad. Asnyka	1· —
— „ 127. „Z wystawy lwowskiej“	2· –
— „ 128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz.	1·60
— „ 129. „Minia“. Polka française	1·20
— „ 130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2·40
— „ 132. „Na rowerze“. Galop	1·20
— „ 140. „Szarotki“. Walce	2·40
— „ 141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1·60
— „ 142. „Polonez“	1·—
— „ 146 „Walce jubileuszowe“	2·40
— „ 147. „Do Żukowa“	1·60
— „ 150. „Ludwik Heller“. Mazurek	1·50
— „ 156. „Irenka“. Walce	2·40
— „ 157. „Lutnia polska“, część druga	2 40
— „ 158. „Adela“. Walce	2 40
— „ 169. „Do Starej Wsi“. Mazury	1·60
— „ 178. „Białe Storczyki“. Walce	2·40
— „ 179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1·60
— „ 186. „Marzenia uśpionego chloroformem“. Walce	2·40
— „ 187. „Górą Chirurgia“. Mazury	1·20
— „ 214. „Marsz żałobny“. poświęcony cieniom ś. p. Andrzeja Potockiego	1·20
— „ 225. „Kamelie“. Walce	2·—
Wroński Antoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce	2 40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1·20
Żeleński Władysław. „Marsz uroczysty“, ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	2·—
— „Moments d'un carneval“. Valse brillante, op. 52	3·—
— „Oda do młodości“. Marsz	2·—
— „Pieśń zbójecka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2·—
— „Roma“. Parafraza na dwa tematy Chopina	3·—





Śpiew — Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2·—
— Panna Mania	2·—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7 Nr. 1	1·80
— Mazur. op. 7 Nr. 2	1·80
– Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1 80
Obtułowiczówna. Cisza leśna	1·80
Raczyński. Hania VI.	2·—
Richter. Serenada	2·—
Świerzyński. O Salutaris	2·50
— Zakukała zazułeczka	2·—

Dance polonaise de l'an 1615.

VIOLON.

Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

Allegro non troppo.

p D. str.

D. str.

p

pp

ritard.



